

Inhalt

Stefan Keppler-Tasaki

Einleitung

In drei Sätzen von Jean-Luc Godard 9

Peter-André Alt

Die Transformationen des Mythos

Friedrich Wilhelm Murnau: *Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens*
(1922) 15

Matthias Hurst

»Man muß den Kopf heben und sich als Mensch fühlen lernen ...«

Sergej Eisenstein: *Panzerkreuzer Potemkin* (1925) 39

Wolfgang Jacobsen

Wie Angst entsteht

Fritz Lang: *M* (1931) 69

Stefan Keppler-Tasaki

Die Syntagmatik des Filmischen

Gerhard Lamprecht: *Emil und die Detektive* (1931) 90

Birgit Däwes

Die Semiotik der Populärkultur

Victor Fleming: *The Wizard of Oz* (1939) 121

Winfried Fluck

Filmkunst als Kritik der Macht

Orson Welles: *Citizen Kane* (1941) 146

Gregor Streim

Die Reflexion von Theatralität

Ernst Lubitsch: *To Be or Not To Be* (1942) 173

Inhalt

Tomas Sommadossi

Die ideologischen Metastasen der NS-Zeit

Roberto Rossellini: *Deutschland im Jahre Null* (1948) 196

Thomas Koebner

»Pathetische Selbsttäuschungen des Ich«

Akira Kurosawa: *Rashomon* (1950) 224

Bernhard Groß

Die Neubestimmung des Kinos nach 1945

Federico Fellini: *La strada* (1954) 240

Laura Bieger

Film als Schule des Schauens

Alfred Hitchcock: *Vertigo* (1958) 268

Michael Will

Durch Zeichen die Welt sehen

Jean-Luc Godard: *Außer Atem* (1960) 292

Hans Richard Brittnacher

»Eine Welt, die am Zusammenpacken ist«

Stanley Kubrick: *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (1964) 319

Michaela Ott

Die Selbstreflexion des filmischen Mediums

Michelangelo Antonioni: *Blow up* (1966) 336

Volker Pietsch

Die Metamorphose im Animationsfilm als integrative und segregative Dynamik

Wolfgang Reitherman: *Das Dschungelbuch* (1967) 349

Dagmar von Hoff

Die Poetologie der Medien. Kinematografische Reflexionen

Wim Wenders: *Alice in den Städten* (1973) 370

Aeon J. Skoble

Die Ethik der Selbstjustiz

Martin Scorsese: *Taxi Driver* (1976) 389

Elisabeth K. Paefgen

Imitation of German Life oder: »Comment être encore un allemand?«

Rainer Werner Fassbinder: *Die Ehe der Maria Braun* (1979) 399

Norbert Franz

Die mehrfach erfundene Zone

Andrej Tarkovskij: *Stalker* (1979) 421

Kathrin Peters

Erinnerung ist Montage

Chris Marker: *Sans soleil* (1982) 445

Matthias Schönleber

Filmische und literarische Kontexte

Ridley Scott: *Blade Runner* (1982) 466

Thomas Morsch

Die soziale Epistemologie der Kälte

Ang Lee: *Der Eissturm* (1997) 486

Andreas Kilb

Die Wahrheit des Augenblicks

Atom Egoyan: *Das süße Jenseits* (1997) 508

Hermann Kappelhoff

Eine neue Empfindsamkeit

Pedro Almodóvar: *Alles über meine Mutter* (1999) 518

Zu den Autorinnen und Autoren 530

Register 536