

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 9  |
| <i>Georg W. Bertram, Stefan Deines, Daniel Martin Feige</i><br>Die Kunst und die Künste. |    |
| Einleitung in ein Forschungsfeld der Gegenwartsästhetik ..                               | 15 |

## Einflussreiche Positionen der jüngeren Debatte

|  |    |
|--|----|
| <i>Clement Greenberg</i><br>Modernistische Malerei .....   | 49 |
| <i>Theodor W. Adorno</i><br>Die Kunst und die Künste ..... | 59 |
| <i>Jerrold Levinson</i><br>Hybride Kunstformen .....       | 79 |
| <i>Jean-Luc Nancy</i><br>Die Museen .....                  | 92 |

## Zur Theorie künstlerischer Pluralität

|  |     |
|--|-----|
| <i>Juliane Rebentisch</i><br>Singularität, Gattung, Form .....   | 123 |
| <i>Georg W. Bertram</i><br>Die konfliktive Einheit der Künste .....  | 138 |
| <i>Martin Seel</i><br>Die Künste der Künste .....  | 159 |
| <i>Jens Schröter</i><br>Die Arbeit der Kunst und ihre Teilung .....  | 172 |
| <i>Daniel Martin Feige</i><br>Die geschichtliche Dynamik der Künste .....  | 190 |
| <i>Lydia Goehr</i><br>»Alle Kunst strebt unaufhörlich nach der Verfassung<br>der Musik« – außer die Kunst der Musik: Eine erneute<br>Betrachtung des Wettstreits der Schwesterkünste ..... | 209 |

## Die Künste und ihre Konstellationen

|   |     |
|---|-----|
| <i>Christian Grüny</i>  |     |
| Musikalität, Kunst, Pop:<br>Zur komplizierten Lage der Musik .....                                  | 239 |
| <i>Stefan Deines</i>  |     |
| Literatur: Die Künste der Sprache .....   | 258 |
| <i>Erika Fischer-Lichte</i>   |     |
| Räume leiblicher Ko-Präsenz:<br>Theater und performative Künste .....                               | 277 |
| <i>Martina Dobbe</i>  |     |
| Lesarten einer generischen Bestimmung: Skulptur .....   | 297 |
| <i>Michael Lüthy</i>  |     |
| Engführung.<br>Malerei als »Diskursarena« und als Kunst .....                                       | 317 |
| <i>Herta Wolf</i>   |     |
| Greenbergs Schatten:<br>Fotografische Medienspezifik oder Literarizität .....                       | 337 |
| <i>Gertrud Koch</i>   |     |
| Lange und kurze Geschichten des Films –<br>eine ästhetische Praxis zwischen Kunst und Technik ..... | 356 |
| <i>Jörg H. Gleiter</i>  |     |
| Indexikalität. Die Kunst der Architektur .....  | 376 |

## Spielformen und Spielfelder der Künste in der Gegenwart

|  |     |
|--|-----|
| <i>Dominic McIver Lopes</i>  |     |
| Digitale Kunst .....   | 399 |
| <i>Doris Kolesch</i>   |     |
| Ästhetik der Immersion .....   | 422 |
| <i>Alessandro Bertinotto</i>   |     |
| Wozu Improvisation?<br>Ästhetische Kategorien des Unvorhersehbaren ..... | 442 |
| <i>Christiane Voss</i>   |     |
| Das Museum als Medium der Kunst .....                                    | 464 |

*Peter Osborne*

Die postkonzeptuelle Situation, oder

Die kulturelle Logik des Hochkapitalismus heute ..... 485

Textnachweise ..... 508

Über die Autorinnen und Autoren ..... 509