

• INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| MANUEL KÖPPEN, ERHARD SCHÜTZ Kunst der Propaganda Der Film im ‚Dritten Reich‘. Einleitung | 7 |
| MARIAN KAISER Rundfunk und Film im Dienste nationaler Kultur Zur Film- und Medientheorie im ‚Dritten Reich‘ | 15 |
| SIMON ROLOFF Im Körper des Feindes Regierungswissen in Filmen der NS-Zeit | 37 |
| MANUEL KÖPPEN Der Künstlerfilm in Zeiten des Krieges | 57 |
| ERHARD SCHÜTZ Flieger-Helden und Trümmer-Kultur Luftwaffe und Bombenkrieg im nationalsozialistischen Spiel- und Dokumentar-Film | 89 |
| WOLFGANG KABATEK Berlin – Ein Widerstreit (UA 1933) | 137 |
| GEESA TUCH Den Volkskörper zu Tränen rühren: Melodramatisches im ‚Dritten Reich‘ | 159 |
| REBEKKA HUFENDIEK „Ein doppelter Wall aus Herzen und Stahl“ Krieg und Emotionen im Heimat-Frontfilm | 173 |
| ASTRID POHL Männer am Ende „Große Freiheit Nr. 7“ und die deutschen Filmmelodramen der letzten Kriegsjahre | 189 |

RÜDIGER STEINLEIN

| | |
|---|-----|
| Der nationalsozialistische Jugendspielfilm | |
| Der Autor und Regisseur Alfred Weidenmann als | |
| Hoffnungsträger der nationalsozialistischen Kulturpolitik | 217 |

MANUEL KÖPPEN

| | |
|--|-----|
| Mit dem ‚Dritten Reich‘ um die Welt | |
| Kodierungen der Fremde im fiktionalen Film | 247 |

| | |
|--|-----|
| Auswahlbibliographie – Sekundärliteratur | 283 |
| Filmregister | 289 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 293 |
| Personenregister | 295 |